

## 49mm JJC F-NDV49, variabler Neutralfilter, Graufilter ND2-ND400

49mm JJC F-NDV49, variabler Neutralfilter, Graufilter ND2-ND400. Passt an Objektive mit 49 mm Filterdurchmesser. Verlängert die Belichtungszeit, friert Wasser ein etc.

Bewertung: Noch nicht bewertet

**Preis**

28.90 CHF

Ab Lager  
●●●●●

[Eine Frage zum Produkt stellen](#)

Beschreibung

### 49mm JJC A+ MC F-NDV49 variabler Neutralfilter ND2-ND400 Graufilter

**Verstellbarer Graufilter ND2-ND400 - hochwertiger, mehrfach vergüteter Glasfilter mit grösserer Frontlinse zur Vermeidung von Schatten bei Weitwinkeln.**

Der Fader oder VND Graufilter ermöglicht eine Belichtungsverlängerung zwischen +1 und + 8 Blendenstufen. Das ermöglicht eine zwei- bis 256-fache Belichtungszeit. Durch Drehen am äusseren Ring kann die Helligkeit stufenlos verstellt werden. Es genügt so ein Neutralfilter für jede Situation. Das lässt dem Fotografen einen enormen, kreativen Spielraum. Eine Langzeitbelichtung hält zum Beispiel Fließbewegung von Wasser fest, lässt bei Architekturaufnahmen störende Menschen „verschwinden“. Farben und Kontraste werden dabei nicht beeinträchtigt.

**Drehbare Frontlinse ist grösser, um Vignettierungen zu verhindern**

Der Fader ND hat eine zweite drehbare Linse zur Verststellung der Helligkeit. Bei unserem Filtern ist die Frontlinse grösser, dies verhindert dunkle Ränder bei Weitwinkel-Aufnahmen.

**Technische Details:**

- Material: optisches, mehrfach vergütetes Glas
- präzis gefertigte, stabile Metallfassung mit zusätzlichem Frontgewinde
- Glasränder mattiert, um Streulichter zu vermeiden
- Frontlinse zwei Stufen grösser als hintere Linse vermeidet Schatten bei Weitwinkel-Zoom.
- Konstruktion: Drehbarer Fader von ND2-ND400 (z. B. auch ND2-ND-16, ND 32, ND 64 möglich)

**Lieferumfang:**

- 1 variabler Graufilter JJC F-NDV49 ND2-ND400 49 mm Grösse
- 1 Transport-Box

**Bitte beachten:**

Der Fader ND beeinträchtigt normalerweise die automatische Belichtungsmessung der Kamera nicht. Er lässt sich meist in allen Automatikmodi (z.B. P, Av, Tv) einsetzen. Bei einigen Kameras kann es aber nötig sein, den Sucher abzudecken, damit die Belichtungsmessung nicht durch einfallendes Licht gestört wird.

Bei Vollformatkameras, wie der Canon EOS 1 Serie, der EOS 5D Serie oder Nikon D500, D600, D750 etc. und D4, D5 Serie und Sony Vollformat-Kameras kann der Fader ND trotz grösserer Frontlinse im extremen Weitwinkelbereich unter Umständen Vignettierungen verursachen.

**Objektive mit Filtergrösse 49mm:**

**Canon RF Objektive**

- Canon RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM
- Canon RF-S 10-18mm F4.5-6.3 IS STM

**Canon M Objektive**

- Canon EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM

**Fujifilm Objektive**

- FUJINON XF 16mm, F2.8 R WR

**Sony Objektive**

- Sony 24mm f/2.8 G
- Sony 28mm, f/2.0
- Sony 40mm f/2.5 G
- Sony 50mm f/1.8 FE
- Sony 50mm f/2.5 G
- Sony 55 mm, f/1.8 Zeiss
- Sony E 16mm F2.8
- Sony E 18-55mm F3.5-5.6 OSS
- Sony E 20mm F2.8
- Sony E 30mm F3.5 Macro
- Sony E 35mm F1.8 OSS
- Sony E 50mm F1.8 OSS
- Sony E 55-210mm F4.5-6.3 OSS
- Sony Cybershot DSC-RX1 / Carl Zeiss Sonar 2/35

**Sigma Objektive**

- Sigma 70mm F2.8 DG Macro (mit E-Mount)

**Zeiss Objektive**

- Zeiss 24mm F1.8 ZA
- Zeiss 35 mm, f/2.8

**Pentax Objektive**

- Pentax SA 1.8 77mm Portrait Objektiv
- Pentax smc DA 50-200 mm / 4-5,6 ED WR
- Pentax smc FA 35 / 2,0 AL
- Pentax smc DA 35mm f/2.4 AL
- Pentax smc DFA 50mm / 2,8 Makro
- Pentax smc DFA 100 mm / 2,8 Makro
- Pentax smc D-FA 100 mm / 2,8 Macro WR
- Pentax smc DA 15 mm / 4,0 ED AL Limited
- Pentax smc DA 21 mm / 3,2 AL Limited
- Pentax smc DA 35 mm / 2,8 Macro Limited
- Pentax smc DA 40 mm / 2,8 Limited
- Pentax smc DA 70 mm / 2,4 Limited
- Pentax smc FA 43 mm / 1,9 Limited
- Pentax smc FA 77 mm / 1,8 Limited

**Minolta Objektive**

- Minolta MD 28mm f/2.8 49mm
- Minolta MD 28mm f/3.5 49mm
- Minolta MD 35mm f/1.8 49mm
- Minolta MD 35mm f/2.8 49mm
- Minolta MD 50mm f/1.4 ø49 49mm
- Minolta MD 50mm f/1.7 ø49 49mm

- Minolta MD 50mm f/2 49mm
- Minolta MD 85mm f/2 49mm
- Minolta MD 100mm f/2.5 ø49 49mm

**Manueller Fokus:**

- Minolta MD 70-210mm f/4.5-5 49mm
- Minolta MD 75-150mm f/4 49mm

**Autofokus:**

- Minolta AF 28mm f/2.8 49mm
- Minolta AF 50mm f/1.7 49mm
- Minolta AF 35-80mm f/4-5.6 II 49mm
- Minolta AF 70-210mm f/4.5-5.6 II 49mm

**Manuelle Olympus Objektive**

- Zuiko Auto-W 1:3,5/21 mm
- Zuiko Auto-W 1:2,8/24 mm
- Zuiko Auto-W 1:2/28 mm
- Zuiko Auto-W 1:2,8/28 mm
- Zuiko Auto-W 1:3,5/28 mm
- Olympus Zuiko Auto-W 1:2/35 mm
- Zuiko Auto-S 1:2/40 mm
- Olympus Zuiko Auto-S 1:1,8/50 mm
- Zuiko Auto-S 1:1,4/50 mm
- Zuiko Auto-S 1:1,2/50 mm
- Zuiko Auto-Macro 1:3,5/50 mm
- Zuiko Auto-1:1 Macro 1:4/80 mm
- Zuiko Auto-T 1:2/85 mm
- Zuiko Auto-T 1:2/100 mm
- Zuiko Auto-T 1:2,8/100 mm
- Zuiko Auto-T 1:3,5/135 mm

**Manuelle Olympus Zoom Objektive**

- S Zuiko Auto-Zoom 1:3,5-4,5/35-70 mm
- S Zuiko Auto-Zoom 1:4/35-70 mm

**Diverse weitere Objektive in Sony E-Mount Ausführung**

- 7Artisans 24mm f/1.4
- 7Artisans 35mm f/1.4
- Brightin Star 55 mm f/1.8
- Craphy 35mm f/1.7
- Kipon Iberit 24mm F/2.4 FE
- Kipon Iberit 35mm F/2.4 FE
- Kipon Iberit 50mm F/2.4 FE
- Kipon Iberit 75mm F/2.4 FE
- Kipon Iberit 90mm F/2.4 FE
- Laowa 9 mm f/2.8 Zero-D
- Meike 25mm f/1.8
- Meike 28mm f/2.8
- Meike 35mm f/1.4
- Meike 35mm f/1.7
- Meike 50mm f/2.0
- Meike 60mm f/2.8 Makro
- Neewer 32mm f/1.6
- Neewer 35mm F1.2
- Neewer 35mm F1.7
- Samyang 24mm f/2.8 FE
- Samyang 35mm f/2.8 FE
- Samyang 45mm f/1.8 FE
- TTArtisan 50mm f/1.4 FE
- Voigtländer Apo-Lanthar 35mm f/2.0
- Voigtländer Apo-Lanthar 50 mm f/2.0 asphärisch
- Voking 35mm f/1.7
- Yongnuo YN 50mm f/1.8 S DA DSM
- Yongnuo YN 50mm f/1.8 S DF DSM

Produkteinheiten pro Packung: 1